System jakości kształcenia na kierunku *Muzyka kościelna*

Istotą systemu zapewniania i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku *Muzyka kościelna* w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie jest ścisła integracja procesu dydaktycznego z działalnością artystyczną, praktyką liturgiczną oraz współpracą ze środowiskiem społeczno-gospodarczym, w szczególności z instytucjami kościelnymi, muzycznymi, kulturalnymi i edukacyjnymi. Powiązania te, realizowane w wymiarze lokalnym, regionalnym, ogólnopolskim i międzynarodowym, sprzyjają systematycznej weryfikacji i doskonaleniu programu studiów, uwzględniającego zarówno wymagania profesjonalnego kształcenia muzycznego, jak i specyfikę muzyki pełniącej funkcje liturgiczne.

Ważnym elementem koncepcji kształcenia na kierunku *Muzyka kościelna* jest jego indywidualizacja, znajdująca szczególny wyraz w relacji mistrz–uczeń. Bezpośredni kontakt studenta z pedagogiem, charakterystyczny dla edukacji artystycznej, umożliwia nie tylko rozwijanie umiejętności wykonawczych i interpretacyjnych, lecz także kształtowanie odpowiedzialności za artystyczny, kulturowy i liturgiczny wymiar podejmowanej działalności. Relacje te często zachowują swoją trwałość również po ukończeniu studiów, sprzyjając wymianie doświadczeń zawodowych, konsultacjom oraz utrzymywaniu kontaktów pomiędzy Uczelnią a środowiskiem absolwentów.

Szczególne znaczenie dla jakości kształcenia ma współpraca nauczycieli akademickich i studentów z praktykami życia muzycznego, w tym organistami, dyrygentami chórów kościelnych, kantorami, pedagogami, muzykami działającymi w instytucjach kościelnych oraz organizatorami wydarzeń muzycznych. Kontakty te umożliwiają konfrontowanie efektów kształcenia z rzeczywistymi wymaganiami działalności zawodowej, obejmującej m.in. wykonawstwo organowe, prowadzenie zespołów wokalnych i wokalno-instrumentalnych, przygotowanie oprawy muzycznej liturgii, animację życia muzycznego wspólnot oraz działalność edukacyjną i koncertową.

Istotną rolę odgrywa również współpraca ze środowiskiem kościelnym, pozwalająca uwzględniać w procesie dydaktycznym zarówno tradycję muzyki sakralnej, jak i współczesne potrzeby praktyki liturgicznej. Wymiana doświadczeń z przedstawicielami tego środowiska stanowi ważne źródło informacji o kompetencjach oczekiwanych od absolwentów, a tym samym wspiera aktualizację treści programowych i doskonalenie metod kształcenia.

System zapewniania jakości kształcenia na kierunku *Muzyka kościelna* łączy zatem formalne procedury obowiązujące w AMKP z charakterystycznymi dla szkolnictwa artystycznego mechanizmami bieżącej oceny, konsultacji i wymiany doświadczeń, wynikającymi z bezpośredniego kontaktu pedagogów, studentów, absolwentów oraz przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego.

Kompetencje i zakres działania osób funkcyjnych oraz ciał kolegialnych odpowiedzialnych za podnoszenie jakości kształcenia.

Kompetencje i zakres działania osób funkcyjnych oraz ciał kolegialnych odpowiedzialnych za zapewnianie i doskonalenie jakości kształcenia wynikają z przepisów wewnętrznych Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Nadzór nad funkcjonowaniem systemu jakości kształcenia na poziomie Uczelni sprawuje **Rektor**, działający za pośrednictwem prorektorów, w szczególności **Prorektora ds. kształcenia**. Na poziomie wydziałowym

odpowiedzialność za monitorowanie i doskonalenie procesu dydaktycznego spoczywa na **Dziekanie**, współpracującym z kierownikami właściwych jednostek organizacyjnych oraz nauczycielami akademickimi prowadzącymi zajęcia na kierunku *Muzyka kościelna.*
Działania osób funkcyjnych wspierają odpowiednie ciała kolegialne, w tym rady wydziałów, komisje wydziałowe i senackie, Senat AMKP oraz organy samorządu studenckiego i doktoranckiego. Istotną funkcję pełni również **Centrum Rozwoju Kariery**, wspierające studentów i absolwentów w przygotowaniu do aktywności zawodowej oraz dostarczające informacji o potrzebach i przemianach rynku pracy.
Ważnym elementem systemu zapewniania jakości kształcenia są **komisje egzaminacyjne**, których działalność wykracza poza samą weryfikację osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów uczenia się. Egzaminy semestralne, roczne i dyplomowe stanowią zarazem okazję do oceny skuteczności stosowanych metod dydaktycznych, adekwatności treści programowych oraz poziomu przygotowania studentów do samodzielnej działalności artystycznej i zawodowej.
Na kierunku *Muzyka kościelna* szczególne znaczenie ma ocena kompetencji praktycznych, obejmujących m.in. wykonawstwo organowe, interpretację repertuaru sakralnego, dyrygenturę chóralną, umiejętność pracy z zespołem oraz przygotowanie muzyki do liturgii. Wieloaspektowy charakter tych kompetencji sprzyja wymianie opinii pomiędzy pedagogami reprezentującymi różne specjalności i umożliwia całościową ocenę postępów studentów.
Wnioski wynikające z przebiegu egzaminów, obserwacji procesu dydaktycznego oraz konsultacji ze studentami przekazywane są kierownikom właściwych jednostek organizacyjnych i Dziekanowi. Stanowią one podstawę do dyskusji nad ewentualnymi modyfikacjami programu studiów, treści kształcenia, metod dydaktycznych oraz organizacji zajęć.
Propozycje zmian wymagających formalnego zatwierdzenia poddawane są analizie przez właściwe komisje wydziałowe, a następnie procedowane przez odpowiednie organy Uczelni, zgodnie z obowiązującymi regulacjami. W procesie tym uwzględnia się również opinie przedstawicieli studentów.
Każdy nauczyciel akademicki, student lub doktorant ma możliwość zgłaszania uwag i propozycji dotyczących jakości kształcenia, w szczególności za pośrednictwem kierowników jednostek organizacyjnych lub Dziekana. Inicjatywy niewymagające zmian formalnoprawnych mogą być wdrażane na bieżąco, natomiast rozwiązania o charakterze systemowym podlegają odpowiednim procedurom opiniowania i zatwierdzania. Funkcję konsultacyjną w zakresie działań projakościowych realizowanych na wydziałach pełni również Forum Dziekańskie.

Podstawy prawne funkcjonowania systemu jakości kształcenia

Kompetencje i zakres działania osób funkcyjnych oraz ciał kolegialnych odpowiedzialnych za zapewnianie i doskonalenie jakości kształcenia w AMKP określają w szczególności następujące akty prawne:

- Statut Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.
- Uchwała Nr 18/2024 Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 30 września 2024 r. w sprawie powołania stałych komisji senackich w kadencji 2024–2028 oraz Uchwała Nr 4/2025 Senatu AMKP z dnia 20 lutego 2025 r. zmieniająca Uchwałę Nr 18/2024.
- Uchwała Nr 9/2025 Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 20 marca 2025 r. w sprawie uchwalenia Regulaminu Szkoły Doktorskiej AMKP.

- Zarządzenie Nr 10/2024 Rektora Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 29 kwietnia 2024 r. w sprawie wprowadzenia procedur jakości kształcenia w AMKP.

Cykliczność działań służących doskonaleniu jakości kształcenia

System zapewniania jakości kształcenia na kierunku Muzyka kościelna opiera się na systematycznym monitorowaniu procesu dydaktycznego, cyklicznej ocenie jego rezultatów oraz wdrażaniu działań doskonalących.
Działania projakościowe realizowane są w cyklu rocznym, zgodnie z harmonogramem obowiązującym w AMKP. Ich podstawowe elementy obejmują:
Ankiety studenckie dotyczące oceny nauczycieli akademickich. Stanowią one istotne źródło informacji o jakości prowadzonych zajęć, stosowanych metodach dydaktycznych, sposobach komunikacji oraz relacjach pomiędzy pedagogami a studentami. Szczególnego znaczenia nabierają w przypadku zajęć indywidualnych, charakterystycznych dla kształcenia artystycznego, w których bezpośrednia relacja mistrz–uczeń odgrywa zasadniczą rolę. Wyniki ankiet analizowane są przez władze wydziałowe i mogą stanowić podstawę rozmów z pedagogami, doskonalenia metod kształcenia oraz podejmowania decyzji organizacyjnych i kadrowych.
Analiza procesu rekrutacji. Obserwacje komisji egzaminacyjnych i rekrutacyjnych dotyczące przygotowania kandydatów, ich kompetencji muzycznych oraz przebiegu egzaminów wstępnych stanowią materiał wykorzystywany w doskonaleniu zasad rekrutacji i sposobów informowania kandydatów o wymaganiach stawianych na kierunku. W przypadku Muzyki kościelnej szczególne znaczenie ma zróżnicowany profil przygotowania kandydatów, obejmujący zarówno kompetencje instrumentalne i wokalne, jak i doświadczenia związane z praktyką muzyki liturgicznej.
Monitorowanie i doskonalenie programu studiów. Ewentualne korekty programu wynikają z całorocznych obserwacji procesu dydaktycznego, analizy wyników egzaminów, opinii studentów i absolwentów oraz informacji pochodzących ze środowiska zawodowego. Na kierunku Muzyka kościelna szczególnie istotne jest zachowanie równowagi pomiędzy kształceniem wykonawczym, dyrygenckim, teoretycznym i liturgicznym, a także dostosowywanie treści programowych do zmieniających się potrzeb instytucji kościelnych i muzycznych. Proponowane modyfikacje podlegają procedurom opiniowania i zatwierdzania zgodnie z harmonogramem obowiązującym w Uczelni.
Weryfikacja efektów uczenia się i dyplomowanie. Egzaminy semestralne, roczne oraz dyplomowe umożliwiają kompleksową ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów uczenia się. W przypadku kierunku Muzyka kościelna ocenie podlegają zarówno kompetencje artystyczne i wykonawcze, jak i umiejętności praktycznego zastosowania zdobytej wiedzy w działalności liturgicznej, chóralnej i edukacyjnej. Wnioski formułowane przez komisje egzaminacyjne służą doskonaleniu programu studiów, metod dydaktycznych oraz organizacji procesu kształcenia.
Informacje zwrotne ze środowiska zawodowego i od absolwentów. Istotnym uzupełnieniem formalnych procedur oceny jakości kształcenia są kontakty z absolwentami kierunku oraz przedstawicielami instytucji, w których podejmują oni działalność zawodową. Opinie dotyczące ich przygotowania do pracy organistowskiej, dyrygenckiej, pedagogicznej i liturgicznej umożliwiają identyfikowanie mocnych stron programu studiów oraz obszarów wymagających dalszego doskonalenia.

Wszystkie wymienione działania tworzą wzajemnie powiązany system monitorowania, oceny i doskonalenia jakości kształcenia. Jego szczególną wartością jest **połączenie procedur instytucjonalnych z bieżącą refleksją nad praktyką artystyczną i liturgiczną**, umożliwiające zachowanie wysokich standardów akademickich przy jednoczesnym uwzględnianiu specyfiki kierunku Muzyka kościelna oraz potrzeb środowiska, dla którego przygotowywani są jego absolwenci.